



أدولف هيجو وريارا ستانويك

في رواية

Amour Défendu

الحب المحرم

تحريراً

مفصلاً للبلد الواحد



عالم الملك

شاهداً . ولكن على هذا البوليس المصري والمصري

المصري ... الى الخارج

بذكر لواء الجامعة أما شربنا منذ أكثر من شون حديثاً مع السائق الرأى بوليس مصرى ذكر به أن مجال العمل أمام المصريين في حارة ومصر أقطار الشرق الأقصى مفتوح ومن الجيب أن هذا الحديث لم يمر له ساعة من شبابة ... مع أن نشر خبر من غنوم جريتا جازى الى مصر قد يشير ضربة هائلة ... وسيلاً من الاستجابة ...

وأخيراً وصلت الى المرد هذه الرسالة

الى شاب مصري مسلم ومسلم وحاصل على شهادة الكفاءة وساقط في دبلوم التجارة المتوسطة وعمل لا يعمل في غير الخبوس على القهاوى مدينة المنصورة فكرت بعد مطالعة أحاديثكم في المجلات الى حارة لأبى مستغلاً . ولكنى متردد

يمكن مراجعة الجمع السيد السوركي لأسأله هل يقبلنى في مفارقه لتعليم الشرق هناك الكفاية على الآلة الكاتبة وطرق التجارة وسلك للتجار . ونوسل الكتاب بالآلة أنشر رسالته ... ختية أن يطبع عليها أحد ...

ومع ما يظهر من الرسالة من أن الله ارفع على دفع بالشاب هو الصجر من السطة .. والتكسح في القامى .. قال ما يشير الاضحاك أن يكون أول ما يفكر به شاب باحر الى خطر تجارى هو تعليم أهل هسقا القطر التجارة والاستكفاة الى (وليفة) بأحر حدود بدلا من الانجر .. ولهم التجارة من أبهى أهل ذلك القطر .. واليهادى سبل الرزق الرعب ..

يلهم أن دعاءاً لم تشرب به روح المارة الى خلق من السمايك في غير مصر ... ملوكا المال ...

البوليس المصري ... ول من الآن عشرات الآلاف من خرجى للفراس العليا الماطين كما أن في الجامعة المصرية ومعهد التربية (مماثل) ومقاييس دقيقة تعرف مدحة الذكاء وسرعة الحاضر W8 ودمع البائع الطائفة التي ترصد لمساواة المرشدين من المصريين أو خمسينا يكتفى لانشاء إدارة خاصة السكون من دأمر جديدة من الشلب العمل لعلها عالية ... بحكم أساندة الجامعة وكلا رجال البوليس بأن له ذكاء طرقة ولستعداداً خاصاً لتنوع في عمله ... أما (شاهد للث) ... سوف يكون

تعدت السبع اليومية في الاصبح القاضى من الاقتراح الذى تقدم به العلم السياسى - مصلحة الجامعة - أو بعض (الأنلام) الاخرى إدارة القاطنة بشأن امداد نظام شاهد للث في فون القنولت المصري . وهو - شمبر على خارج - الشاهد الذى يشترك في جربة ما تم برع مبلغ من الجربة قبل وقوعها ويكون من شجرة تلبية الاعتناء الى المصريين والتوصل الى الحكم بأنهم وهذا النظام مسود به في إنجلترا وسعدا ... ونظام الاجراءات الجارية في إنجلترا يلقى الى الاختلاف من النظام اللاتينى الذى قلت له مصر فون مفوداتها كما قلت الى جويلت التواين فيها ...

ولم أفرغ أن ارتكبت المراتم الختلفة - سياسية كنت أو غير سياسية - وهو البوليس المصري من الاعتناء الى مرئيكها يستعنى التفكير فى العمل الى الجناح طريقة عملية ترفع من حين الإدارة المصرية هذه الوسيلة ...

ولكن هذه الطريقة لا تكون باعراء لم يفت على الامناء من القلق بخلق نظام (شاهد للث) وأما نكون دفع مستوى البوليس المصري . القلى والمصرى ...

أن نقلا الاغبيالات السياسية قد أظهرت ويوضح أن طينة المصريين والمرشدين والبوليس مصرى طينة أهلها من الأسيين أو من م في حكم الأسيين وهذه الطينة لها طليتها الخاصة وطريقة تفكيرها الخاصة في فهم مدي وطليتها وسامع غير ما لمس السطة . كما أن معلوماتها القاصرة عليها أيضا باعراء من أن تنفع البيوع الكليل الاعتناء الى أسرار المراتم الختلفة ... أن الطريقة الوحيدة هي دفع مستوى

الجامعة

مادة مصرية

الجنس ٢٧ أبريل سنة ١٩٣٣

المعد ٦٥

السنة الثالثة

تمن المعد ٩٠ مطبعت

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد حسن الحامى

عمارة بطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٢٠٧٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 65 Cairo, 27th April 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

يشترى سكة حديدية من كولونيا لملك اليمن ويحجز جناحا خاصا في فندق شبرد !

ولا داعي لأن يتعب القاري ذاكرته في استيعاب أسماء النسابين الذين ذكرت الصحف المصرية لهدم بين أخبار البوليس والحاكم ... أو السلطة صوم على أقسام البوليس في القاهرة عثمان مختار - وهو الاسم الذي اختاره نسابنا العزيز - توقع من أن يكون نسابا (محليا) وفشل أن يجد ميدان نشاط في عواصم أوروبا الكبرى . أي أنه فشل أن يكون نسابا دوليا وأن تكون ضحاياه ... كثر الشركات الصناعية لا مجرد أفراد مساكين مثل ... ومثلك ...

وعثمان مختار الذي أحدثك عنه في هذه الصفحة شاب مصري في نحو الخامسة والثلاثين من عمره - حل برلين حوالي عام ١٩٢٠ وأدغم بين الطلبة المصريين هناك أنه حفيد سعادة الخوم باشا - وأيد ذلك الادعاء الجريء بمظاهر الأبهة التي كان يلبسها ... حتى اغضب به كل المصريين هناك ...

وكان مستدل القامة .. حاد اللامع .. عميق النظرات .. فهاجت عليه نيات برلين .. وخاف أذاع عثمان .. أنه موحد من أمير اليمن لمناوضة شركات السكك الحديدية الألمانية في شراء خطوط وقطارات ليمن مسيرة لمكة التوحيد للطره التي يقوم بها سمو الأمير ... وتوجه عثمان مختار ومعه سكرتيره الألماني إلى إدارة إحدى الشركات الكبرى في كولونيا تسبفه إلى إحدى فنادقها الكبرى ١٥ حنية مختلصة بالأوراق والمستندات التي تبنت شخصيته ... ومن بينها جواز سفر مصري .. وآخر تركي ..

وتقابل مع مدير الشركة وتعام معه على نمى المصلحة الخاصة ... ولحقه أن هذا كبيرا من الشركات الأخرى يتوافد عليه لاقامه بشراء

ما يريد منها ولكنه غطه عن غيره .. وكتب العقد الابتدائي .. وأراد फिर أن يقدم إلى عثمان التي جنيته عمولة له عن الصفقة التي توسط فيها .. ولكن عثمان نظر إلى اللبغ . نظرة احتقار طويلة .. ورفض في أبهى حجب قبوله .. وحزم حقايقه يريد أن يفادد كولونيا إلى غيرها لبحث عن شركة أخرى . واضطر للسفر أزاء



ذلك أن يدفع له أربعة آلاف جنيه .. أخذها عثمان ثم احتقن .. وانكشفت أمام مدير الشركة الألمانية وأمام البوليس حيلة النصاب المصري القوي .. وندوب أمير اليمن .. اللوموم ...

وحكم على عثمان بالحبس من أجل هذه التهمة ونهم أخرى واحتقن حيناً ثم عاد للظهور في فينا وبعض مدن ألمانيا الكبرى وأدغم أنه عمر عمر مراسل جريدة السياسة في الاستانة ! وكان معه مبلغ يجمع له من مساهماته المختلفة فاستعان في فترة ما أن يشتري سيارة في فينا ثم انتقلت حبه وكان يفتق من سعة ويذبح ويدعو بعض كبار المصريين حتى أنه دعا مرة سعادة ح . م باشا أحد وزراء الأشغال السابقين . و . م . ي باشا أحد وزراء السابقين الذين يساهمون الآن في المشروعات الاقتصادية الكبرى وغيرها إلى ولاية نظمة باختياره من وجهاء المصريين في الخارج ...

وكان من عادة عثمان مختار إذا ما له الحين واستلات حيويه بلال أن يرجع إلى وحجز مرة جناحا خاصا له في فندق شبرد . وآه أحد الطلبة المصريين الذين أتوا من ألمانيا في برلين جالسا مع والده في قهوة الخمر وأراد الآن أن يتيه والده - وهو أحد المستشارين الحاليين إلى الملك - إلى ما بعد مسافرات عثمان وأحشائه في أوروبا ولكن أي أن يصدق ابنه وأكد له أنه رأى مدير وميد حساب عثمان في بنك الكريديت لبرلين وأن هذا الرصيد لا يقل عن ١١٠٠ ...

وحدثك الطلبة الذين حضروا عثمان في برلين وكولونيا وفينا عن نواياهم وقد بلغ من ذكائه أثناء إحدى هذه الاحتمالات مع إحدى الشركات أن الشركة التي ترجع بعض المستندات التي فستمانت باحد موظفي القنصلية المصرية . الموظف أن يسدي إلى الشركة خفصة من أن عثمان إنما يريد أن يحتل عليها فصرخت وأبت أن تصدقه - بل وابته تأييدا مر

وأخيرا ... فك أن تعلم أن عثمان مختار حفيد الخوم باشا اللوموم وندوب أمير اليمن إنما هو ابن أحد رؤى الواحات ... وهو إلى أوروبا صلوكا لا يملك قوته القدرات ولا يعرف أية لغة أوروبية وأنه لا يزال في فينا بلغة الألمانية في كثير من الصعوبات أما مصيره - ولعلك مشتاق إلى معرفة ذلك عند مصلحة السجون الألمانية - عثمان ضيفا عليها الآن ...



بين دعامه الشاي والسبائر !

ولا أعلن أن ما يشاء أن يفعله شقيق العروسه
لن يسع الي خضم غيرة للهر وتمن الشكا ..
ويغني مذكور بك يتحدث عن سره الباع
ومهارته الكبيرة في توفيق الزواجر والحلال !!

أظنه أمرا معلوما جبر انفصال الزوجيه ساي
اليدراوى من السيدتزوجته كرمشراح الدين بشا
وموضع النظر أن هذا الانفصال الذي تجاوز
حمره علما وبعض أساسيم لم يته الى حل يجل
الناسى القادى الى الطرفين !!

والسيد الزوجيه قد أطلق من بين أستاذة بين
الطلاق عقب تناوله كية وائرة من القطر للثقت
ولكنه لم يثبت ويغفده على يد التأدون ، والسيدة
الزوجة لا تريد بقورها أن تاتي بصل ما حوفا
من أن يفقد زوجها بين الطلاق !!

وبعد !!

وهكذا بنى عند الزواج ، ملقا بين الطرفين
يحمل صليو ينظر الترح من جماعة أحد الطرفين
ولا ترضى لكل ما يقال عن أسباب الطلاق
غير أن الأئمة الطولية فقد فهمس بأن الزوج
كان يأخذ على كل من يتناول طعامه بالشوكة
والسكينة أه يفقد النصارى والمختصين !!

وترك الباقي لهمس بدورنا أوت الزوجيه
والمرس للدكتور ، قد أرسل بقتهم تحت تأثير
نوبه من الشجاعة ، ليتطلب له كريمة للرحوم
حين بلنا محرم وكان الجواب من السيدة والدة
العروسه هو الرطمة على الطريقة التركية ثم
أرسل شوية كلفت و .. ومن !!

تلك

فقد خطب الزوجيه سيد امين عزب أحد
أقرباء الرافيق كريمة الدراوى بشا ودفع المريس
مهر اقدره أربعمائة جنيه ثم ...

ثم شابت الوسطة في هذا الزواج ، وهو
حسين بك مذكور ، أن تتحكم فاهيات على
المريس بذكر الشوم والهوم وخلافه .. وعليه لم
يحد المريس بطريقة خلاصه من لسان مذكور بك
الا بشرا ، شيك دفع ثمنها أربعمائة جنيه !!

ولطه رجع أمها رجع الى حرفة قلب
المريس على اللع الذي دفعه أراد أن يدخل في
للشرايع والأعمال الكبيرة لعل وحس .. فأشأ
ادولة فبعد مبيع الصحف اليومية ، وحصل المال
على أمد بيع جرسة القلم ولكن ..

ولكن يظهر أن مقدم جرسة القلم لم
يكن سيفا على السيد امين فطفت خساره في
مشروعه الجديد وفي البورصة التي حبه بالرغم
من الخور والتأويل التي كان يظنها مذكور بك
كل يوم في مكتب الادارة !!

وتجمل أهل العروسه ليلة الدخلة وانطلق
لسان مذكور من جديد بمجد لمريس عمل فرح
وبوفيه ولكن المريس جعل لادن من طين
وأخرى من ...

وأخيرا تملى شقيق العروسه وأرسل الى
المريس انذارا يحظره بأنه ان لم يحسن مركزه
للالي بسد ستة شهور ثم بقي لأخته فرح لمدة
سبعة أيام يشترك في احيائه كافة جوفت الموسيقى
بالاسكندرية وفي مقدمتها الطبل الهوى وأولاد
رايه ، ان لم يفعل ذلك غله الحق في أن يفعل
ما يشاء !!

كان من الزمات ليلة الخميس الماضي مكانا
مباركة والسابعة في الرسل الزمات وورش للبح
مصورا يذكر الحسوة التي قطع عين التي ما يصل
في التي !!

فقد زف صاحب الهند النيل اماعيل داود
على كريمة هوة رئيس الوزراء ، كانت في نفس الحفلة
عند الزواج كريمة حامد اللادلي بك على الدكتور
امين مدق بجل صاحب الهوة

وترك ظامة البوحيه وملحقه يسنها اليشا
الشمس حسن بشا شعراوى بدفقه للمرونة والسادة
الزوي السام ، ترك هذا ليقول أن ما دفت
الساعة الثانية عشرة وانصف الليل حتى شوهه
صاحب الهند النيل يخرج بهروسه من الباب
الطريق في الحديقة ليركب سيارته المصممة وينطلق
بها دون حساب لكونستانتات البوليس الى
سرايه بارتون

أما الزوجيه امين مدق فانه انكب على مكتبه
ولم يبع كتب الطب والتشريح استبدلها بالاشجان
الأخير ، في الوقت التي كانت أبهى العازم
تشرح فيه مبدوء الميكروبيس والمخرفان الاوى
ورسل الى المروسين باقت من الورده ،
وعند الدكتور مدق باننا سترسل له في الأسبوع
القام بصفرا سلة الامتحان ...

الطيرة أو الزواج مثل الطبيعة ... انت
تلك !!
وكا سبق أن ذكرنا على هذه الصحيفة
في مسألة سيوا ما رحت لم تسع من الازمة
وتدور أسرار القطن ..

يطبعون ١٠ آلاف نسخة من تقرير اللورد كرومر ويصدرون جريدة عربية في الخرطوم

وصرح (حضرات الأفاضل أصحاب المقطم) بأعداد جريمتهم (حضرة السودان) ولا يستطيع القارىء أن يتصور قيمة (الجريدة) التي كانت تقدمها مطبعة المقطم ومطبعة حاكم السودان عن أجور طبع مطبوعات حاكم السودان السودانية... والمصرية.

بمشرى قروض صاغ. وتطبع من التقرير خمسة آلاف نسخة. ولم تكن تتناول قط في تحصيل من النسخة حتى من... الزملاء أصحاب الصحف... وعروبها... ومن الولد التي تروى من ذلك أن الرحوم الشيخ علي يوسف صاحب للزبد احتلج مرة إلى نسخة من إحدى

لعل أم ما يلاحظه قراء الصحف المصرية اليومية هو تقدم كل الصحف اليومية الحزبية وغير الحزبية... وأخذها بسياسة التجديد المستمر... سواء كان ذلك من طريق إضلال الصور الفوتوغرافية في صفحاتها الأجنبية أو في كل صفحاتها أو عن تنويع أبوابها وإدخال بعض الصحف الأدبية والاجتماعية والفنية... الجريدة واحدة بقيت متمسكة كل التمسك (شكها) القديم... وأسلوبها القديم في التحرير والتبويب وعدد الصفحات... من جريدة المقطم...



ولعل هذه اللاحقة تثير دهشة الكثيرين من أولئك القراء باعتبار أن (المقطم) هو أقدم الصحف اليومية للمروقة في مصر... ولكن للظنين على بواطن الأمور - كما يقول دائماً غير المقطم - لا يدهشهم موقف أصحاب المقطم من حركة التجديد... الصحفي المستمرة... باعتبار أن زوتهم لم يكن المقطم سببها الخفيف للبائر... وإنما كانت يهود الفضل فيها إلى (عوامل) أخرى لم يكن (المقطم) الاستنها وشعارها الظاهر... وظهروا من شباب القراء اليوم يبدون أن تقارير اللورد كرومر الصمد البريطاني في مصر - وهي تقارير سنوية مسهبة كانت تتناول الكلام عن كافة المرافق السياسية والاقتصادية والاجتماعية المصرية - قليلون يبدون أن تلك التقارير كانت تترجم عن الإنجليزية إلى العربية في إدارة المقطم.

وكانت تصدر الترجمة العربية للتقرير في القاهرة في نفس الوقت الذي تأتي برفقات روتر نبي. بظهور الأسفل الإنجليزي في لندن..

وكانت إدارة المقطم تبيع النسخة العربية

تلك التقارير فإرسل أحد محرريه - وهو لا يزال إلى الآن على قيد الحياة - يطلب تلك النسخة... فاحتقر أصحاب المقطم عن إعطاء النسخة... الأبعد دفع الثمن... حتى بعد منهم بأن (الزميل) الشيخ علي يوسف هو الذي يطلبها شخصياً... وإلى جانب تقارير اللورد كرومر كانت (مطبعة المقطم) تقوم بطبع جميع مطبوعات حكومة السودان السنوية، أما المطبوعات السودانية فكانت تطبع في مطبعة جريدة (حضرة السودان)... التي كان يصدرها أصحاب المقطم في الخرطوم... وهذا حقيقة تاريخية لسببها الصفا للحقيقة والتاريخ - برته على أسلوب المقطم - وهي أنت تلك الجريدة هي الجريدة العربية الوحيدة التي كانت تصدر في السودان. وأن الزعيم الشاب الرحوم مصطفى كامل باشا أراد أن يصدر هناك جريدة تدعو إلى مبادئ الحزب الوطني المروقة... فرفض الإنجليز عليه

وكل أصحاب المقطم يعتمدون في إدارة على تلك العوامل الأخرى التي رأى القارىء شيئاً منها... وكل المقطم يصدر في أربع صفحات حتى بعد أن ضاعت الصحف إلا أن ذلك صفحاتها إلى ثمان صفحات كالبوا... ولم يتحرك المقطم ليصدر في ثمان صفحات إلا بعد انقضاء أربعة أعوام على سقوط... وللزبد بذلك الطبع...

وكانت إدارة المقطم لذلك في منزل... عبارة فايد الشفرة من شارع الساحة... وعلقت هناك مدة طويلة... إلى أن انتقلت منزل الرحوم إبراهيم باشا عبد الحفيظ والرحوم عبد الحفيظ زوت باشا بشارع القلعة وتمسكوا بعد ذلك من شراء القمار... يشق زهيد... ١٠٠٠

من تذوق

يرة استيلا مرة

استمر على شربها

شخصيات مصروفة ومجهولة

ما أمرفه وبحبه القير منها

الاستاذ عزيز شنوده

ليصرف القير



مقام الناس...

وعدده صديقه القير ذلك يوم لتناول طعام
انتقاء معه. لما كان منه الا ان قال له في الحجة
بعيد - ما داعية يكونوا أعدت نولون بسنوك
أقوم أروح في جيرانك...

وكان يوما يسير في الطريق يا كني فلتة من
ستدوينش « عم حيتي » فقال له أحد معارفه
قال له - « طاكلي ايه يا عزيز » طاكلي ان يشترك
صديقه في (أكلته) فقال له على الفور - « اي
سم... »

وكان يعمل في مدرسة لا يدفع صاحبها له
مأجراته الا بعد طفرع الروح. وجاء أول الشهر
فشاء الأستاذ عزيز أن يذكر ما يحاول أن
يتكلم به. فالتزم من الشيعة ورقة أول الشهر
للطوبع عليها الرقم ١ ولصفا في مقدم طريوشه
ودخل حجرة صاحب المدرسة يسلم عليه فاشياق
وعيل رأسه عليه ليد يلفت نظره الى الورقة
للطعة في طريوشه. فلما لم يطلع أثرها قال في
خبط - « اي حيتي أصحاب القير... »

ولما جلس من صاحب المدرسة دخل عليه
يوما يسحب في يده أحد أطفال القسم الابتدائي
وايتمره قائلا شحت للولود بايه...؟

ويظهر أن حظ الأستاذ عزيز كان يلقبه مع
جماعة المصلين في دفع الموقد. فقد كان يسلم
أحد الطلبة درسا خصوصيا في منزله. وكان كان
قابل والده وطالبه بغيره ناسي على باب المنزل
وقال له شوف المرحوم أو شوف القير لياك يدفع
قرشين من أجرة السكن. فبمروه الزواب يربل أو
بتلايين فرش فبأخذها الأستاذ عزيز متصدرا.
وأحيانا كان يقول وهو التفتيد للزواب - شوف
الت (لونه) فبأيه يمكن تدفع قرشين من أجرة
الشقة فيمروه الزواب حبه. فبأخذ الأستاذ
عزيز حلفا ليست لونه كرمها للزواب...

ويوما ذهب الى والد الطالب وقال له
بشحاته وحياتة لولا بايه تقول للزواب التلاوة
يشوف لدا واحد « لونه » وهو يقصد بذلك أن
(يطرقة) عليه!

فلما قبل من كثير بما استطاع أن يذكره
من تكلماته وتلاوة. استمرها من صفحات الخامسة
ليطلع عليها القير لياشركونا بالحب. بطر...

وقد أصر « لما زوزو » - كما يحلو لبعض
معارفه أن يتكلم - سولا في أول شارع البلد
بالمعمر. وآخر في طرف الشارع من الجهة
الأخرى. فلامه صديق على هذا التصرف القريب
وسأله من الحكمة في تأجير منزلين في آن واحد
وفي شارع واحد. فأجبه في دهشة - منزلين
أيه يا سيدنااه منزل واحد. ولما لم يقتنع صديقه
بتكلمه حاول أن يفهمه أن شارع البلد هو في
الواقع ليس شوارع بلقنى للمهوم. انما هو عبارة
عن (قسمه) صغيرة بين اللراجل!

وتضاف أن تعرف الى شخص فبأيه هذا
من يسه قتل له - اسمي مرز. فبأيه الرجل -
مرز ايه ؟ لما كان من صاحبها الا أن قال له في
ساعة - هو انا عليل دفت...

وسكن مرز في غرفة على سطح منزل مكون
من ست طحلت بأعمار شهرى فلو ٥٠ فرشا.
فأجدهم صمود السر كل يوم. فمرسل الى صاحب
للزل يهدده بخرمه على (القير) ان لم يحب طلبه
وبلش في طرف شهر مصدا (أساسيرا) لا تفره
في صغره وزوله...

وقد هي. له ذلك يوم أنه ملك القير التي
يسكنها. وأن صاحبها الملقب وجميع السكان
هم من دينه واتباعه. فمرسل الى صاحب البيت
اندرا يطلب اليه فيه أحلا. شقة التي يقطنها.
لزمه (أي لزم مرز به) على رتبة كذا كيت
فيها...

وفي عرض حديث له مع أحد أصدقائه
الأغراء سأله الصديق - لما يموت يا عزيز به
تعب نفسك بين أ فاجابه على الفور - مع...

سأحدثك اليوم عن شخصية
تلق. على جانب كبير من التزابة والشلوذ. هي
شخصية الأستاذ « عزيز شنوده » مدروس الرياضة
والطوبع الشوية. وما ظن أن بين القديسين من
لا يعرف من هو مرز سلال المقد. وروب
الرائبك ورائع للؤلؤات القبة المديلة فيها...
ويظهر أن مرز ذلك الأستاذ عزيز. أو مرز
به كايه أن لسيه. ولست في القير ومجاولته
الزبول الى ما لم يعمل اليه الأوائل. فبأيه
فذلك القلاسة القصد. لمرو بهيل عليه.
ويشعر به أحيانا حتى أنه يخرج من بيته الى
المدرسة التي يشغل بها وقد سعى عليه أن يلبس
لبسه الأخرى. وروبه وسطا الرقة على ثلثها
فبأيه التي يلبسها. أو أن يتقل فرقة حطاه
أسود ولاخر أبيض. دون أن يلبس في قاعيه
المزولوب (قال يسي سبور)...

وهو لا يرتدى الا للباس ذلك اللون التي
وقد حدث مرة أن جمع أحد الطلبة الذين يستقيم
بدرسا خصوصية في استعماله الهائي. فشاء الطالب
أن يقدم اليه هدية قيمة تقديرا له. فاشترى ثلاث
طبخ جميلة من القماش ذات ألوان مختلفة ليس فيها
لون القير. فرفض قبول الهدية. ولما ألح الطالب
أشغله به على مفض. واستسلمها في مسح
أرضية الغرفة التي يسكنها. وتجنيف الطبق
الصالح الوحيد الذي يملكه ويخبره من ضمن
حويطة سيجرته القاصرة...

ومرزه به لا يعمل عملا. ولا يفكر في غير
السلطة التي هو فيها يميل الى الداعية والتفنى.
يعمل الشكفة لولا لادون تكاف أو تصح...

احقية ام خيال ؟

راديو اتووتر كنت ١٠ جنيه !
نوراعات المسية والاربية



موديل ٥٥٥ ٥ ليات ١٢ جنيه

هو نموذج للمستقبل - لا يمكنك أن تفرق بينه وبين اللوبيا
للوجودة بالتركيب الا بصره الرقيم - مصنوع من خشب الامرجن
القاصر - حساس للغاية - يفضل الحفلات المنفردة وبه ٥ ليات
(سور هيرودين) وضابط اوتوماتيكي للصوت وثلاثة مكبرات
متحدة التركيب - ومكبر (بوق) ديناميكي (قطره ٩ بوسات)
يظهر الصوت على حاله الطبيعية

« دائما الى الامام في طريقه الى التل الاعلا » هذا هو شعار
« اتووتر كنت » الذي لم يعد عنه قيد شمعة بفضل تجربته
الطويلة وموارده الضخمة - والدليل على ذلك انه مع نهاية الآن
أربعة مليون جهازاً .
وها هو الآن يخاصي منافسيه مرة أخرى بثلاثة عدادج جديدة
قوية تخفض أبسط الموجات - أتم صنعها نفس البقة الطبيعية
التي كانت دائماً تظهر معاً في مجموعة جهازات اتووتر كنت



موديل ٢٤٦ ٦ ليات ١٤ جنيه

هذا الجهاز يتركب من ٩ ليات (سور هيرودين) وبه كل
التحسينات التي تمتاز بها أجهزة « اتووتر كنت » - مركب لداخل
موبيا بلمة من الجوز الاميركاني وبه ضابط اوتوماتيكي للصوت
و ٣ مكبرات متحدة التركيب ومضخم ديناميكي يظهر الصوت على
حاله الطبيعية



موديل ١٥٥ ٥ ليات ١٠ جنيه

مرة تجريب قديمة اكتسبت الجودة ورخص الفن داخل
موبيا فائقة من الجوز الاميركاني ويستغل على التل الكهربي
للشعر والتلير - به ٥ ليات على نظام السور هيرودين يمكنه
من التلير أبسط الحفلات - به ضابط اوتوماتيكي للصوت وثلاثة
مكبرات متحدة التركيب ومكبر (بوق) ديناميكي قطر عروقه
٥ بوسات يظهر الصوت على حاله الطبيعية

راديو اتووتر كنت

اسود : سيد بيد
في حرج : زكي بطوروس
البوم : على حسن الحكيم

بور سيد : س - غزوري
الاسماء : ١١ - غزوري
الصوره : ٢ - مكافئ

مصر : ليمان ميلا وشيكوري
الاسكندرية : ليمان ميلا
القاهرة : ليمان ميلا

الوكلاء :



ولقد جريته محترمة تنشر في اصدي
افتتاحيتها حديثاً عن الحرير والاصواف في حسان
في صورة « حلف عربي » .
وتنجم الصور الأدبية في العالم أجمع الآن
مسألة جارة نوبل .. وترشح كل أمة مرشحها
لختلف أنواع الجوائز التي تمنحها لجنة نوبل ...
لا يظل السلام والعلم والأدب ونور في بعض
الأوساط الأدبية في مصر وسوريا لشاعة عن
ترشيح كتاب (الأيام) لـ الدكتور طه حسين
لنيل الحائزة .

ويذكر القراء أن هذا الكتاب كان قد ترجمه
إلى الإنجليزية للشرق الإنجليزي مستر كستون
الاستاذ بكلية الآداب بالجامعة وأطلق عليه اسم
An Egyptian Birdhood . وقد تكلمت عنه
(جون أولمن) من الكتابات منه ظهور الترجمة
الإنجليزية قد كرت له عمل أدبي أصيل Original

ومختلف أن طلب الأدب الإنجليزي مقالات
من رواد قهوة أينا لينشرها في جريدة « فلسطين »
اليومية التي يثقلها ، ولكن الأدب زحلاوي لم
تسجبه هذه الطريقة ، فاختل به في أحد أركان
التهوية وبعد أن شرح له ليتمه الصغية وقهرته
الأدبية وكيف أنه كان يمثل جرائد زحلة وبيت
للغرب !! وأنه سب مرة أزمة سياسية على أر
حديث نشره في جريدة الفرض البيروتية لأحد
أعضاء الوفد البارزين ، قال :

— بنى شوق يا ابن من — بخصه
ابن من آه من فلسطين — حقة ما يتنعم ولكن
عاشق خاطري ، أنا بأعطيك حديث ..
— أترك سيدي ، شو تأمر !
— حديث من « الحلف العربي » وصوف
أكتب الأستاذ والأجربة بنسى وأما على شرط
أن تنشره في الافتتاحية ببع جريدة فلسطين !

اجتمع أدباء الشباب ذات ليلة في قهوة أينا
وكان بينهم الأديب القاتم معاوية نور ، ولكنه
كان شارد القلب على غير عادة ، ينظر نظرة مهمة
عمر القلوب .. هو خط الاستواء ، حيث تبت
أدبا حوده ، فيها هو مستغرق في ذلك الحلم
الأدبي ، أرسلت إليه أسباً أبعته في شكل قاتية
وهنت على قهوة أينا من جوار البحر الأسود ،
وحيث يلونها الامود البديع ، محافظة على تقاليدها
السيادية .. وجلست في ركن متربع لشرب القهوة
مسترة بسواد ذلك القرب وعظيمة كل شيء
آخر حتى يفيض الرقيب !

وظل معاوية شارداً مبهوماً حتى أدرك
الأدب السري يتقلب بصره وكرتاتيه السجبية
له معاوية يمانى لبلى مظلمة ، وكراً حالكا ..
وما يكون بها جديداً فأغلقه إلى جانب وما
لست أن قطع علينا بمقابلة الخير وهي أن القاتية
السوداء المائلة هناك آتية خلف معاوية ، تطارده
من المشرطوم .. والله ذلك مكروب مرسوم ..
وبئال أن ذلك النزول القلبد ، من غايات
(بحر القزاق) القروى سرى لفرم القيلس في
سواك الانتحار الترمية !

جلس أدباء الشباب في أسية جيد الصبح
جلسة زينة وسود الأديب الإنجليزي الشائع محود
سبب الذين الأرياني ، ثم خرجوا يطوفون هنا
وهنا ، وقد استلأت الحوايت القصب والبرانس
الاستاذ الدكتور ناصر أن الأدب سيبذل خلاوي
وقد أمام عروسة ممتازة الشفتين والألف ،
وقد يلمح وسند فناء من السر .. فأجاب
سبب بلغة السورية الجيلة ..
يلبسيها الشفة والألف .. فكبرت الشفة
والألف تسج عزت موسى !

هل أنت ضعيف ؟

إن الضعاف والسمه ونقص القامة والعلامة السري بالاحلام والضعف التسلل والامساك
وضعف المدة أو القلب أو الصدر أو الأعصاب أو الجسم عموماً والنفس الاربع والاحتياط
الطهير وكل الامراض المزمنة والميوب الجسدية يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً أكيداً
والقرن والتدبير استثنائي — مدة دقائق كل يوم لثلاثين دقيقة — في كل يوم تكتب صحة
وقوة وتشتكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاحباب والاحترام .
كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ١٦٠ صفحة كبيرة مع مطبوعات مصغرة
أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠٠ ملهات ملوايح وستدرك كيف البريد
(قضية محاولة دولية في المخرج) ولا ذكر هذه الملهة واكتب اليوم الآن باسم

محمد قاسم المرحري

مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع سحر السروي امام مدرسة خليل انا
شارع طروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

النجمة الحسنة التي احترفت التمثيل لتنسى همومها !

بقلم الأستاذ نبيه مصر

ذهبت ليلة لمصور رواية « أولى سينورينا » وهي من النوع الاستعراضى ، يوم الصور الاول للممثلة اوسبانيه راكيل ميلار ، وهي مشوقة القصة مملوكة الجسم ، ذات عينين جريئتين ، سمراء اللون ، تم شغلها عن الشهرة ، لما ما حدثت في بيت طبعها الاسبانية ، مشهورة في الاوساط الباريسية بالتمثيل العاطفية ، وبدمعة حلقها ولطفها وحسنها ، تصنع انفعال الاقربى ، غير ان طبعها الاسبانية قويها ، فتكلم بتؤدة وروية جأت ، فيجعل لك انها تريد لتستعاض الاثارة والاهتمام وهي حادة الراج تدفن العفلات بتدق وامشروا ، تنادى حديثها مداعبة ، كان السجائر « باغاسيا » فلاحظت نظراتها القتية ، كأنها في حلم ، يتراعى لك انها حزينة تفكر فاض فلاء الحوادث ، أشيع عنها مرة انها ألوت الى قبر ، ولم يكن الا وسيلة للاعلان

— ما ذاك كتيبة فهل أنت ممثلة !

— لا أستطيع البت في ذلك ، فقد عر على أوم أفتد فيها بالى سعيدة ، لكنى لا أشرط بالسلامة ، فى دائما أبدأ - كما ترى - حزينة متليعة القلب رغم شهرتى ، وقد فصلت الإقامة في باريس لتتوح أسباب اللهو فيها

— لا بد انه قد وقت لك مشاهرات !

— انها لك كرهات مؤلفة .. لقد ولدت في ساعة محس لم يفارغنى الى الآن

— لكن لم احداث التمثيل مهية لك ؟

ولدت به سنييرة - وهذا ميل طبيعي - احترفته طليبا لتتاسى والتسلية وسعياً وراء الثروة والشهرة .

— أى التمثيل أحب اليك السرح أم السيف ؟

— السرح طبعاً فقد ما يصنف الجمهور أو يتسلى أشعر بلشوة طرف غريبة لغزينة ، وأميل الى السيف الصامت فهو مفهوم من جميع الشعوب

ولا يتقلب لاجابة اللغات ، ويظهر مغربة للتل بتغير قيمات الرجة وملاحه بتكس التلطق التى يجد التمثال هذه القدرة بكلامه ويشوق انتباه الجمهور بصوته .

— وهل تعتدين بأن الحكم سيجل محل الصامت واللسرح ؟



راكيل ميلار
في رواية « أولى سينورينا »

— كلا فيكون سباق في تحسبها وادخال الابتكارات على السرح .

— تعاقبت في فبراير سنة ١٩٢٦ مع السيور

« كايرو » صاحب أحمد السراح الكبيرة في « بوتيوس ايرس » . (عاصمة الارجنتين) لتصل فيه لمدة خمسة أشهر بتتدى في أول سبتمبر سنة ١٩٢٧

على أن ألتاضى مبلغ ١٣٤٠٠ فرنكا يومياً أي ما يقارب مليونين وعشرين ألف فرنك (٢٤ ألف جنيه تقريباً) لمدة كلها ، وتعمدت على غنى يدعى هذه القيمة في حالة الاخلال بالشروط . وفي

الوقت المحدد أصبت بمرض أفتدى من الحمى ، فقام على السيور « كايرو » دعوى بطايلى مع القيمة التي تعهدت بها والتعويضات عن الحوادث التي لحقت به ، فرعت القضية لآلى أيت الى الشايف عن المقرر لم يكن على اراذل بل كان مرضى الطارى هو الحاقى دون ذلك .

كنت أعتقد بأن الشكل قد أحل لكم استقلت أخيراً اندادا تخطرنى فيه الشركة التي توسطت ب عقد الاتاق يدفع « عشرة المئاة » التي تمت على يديها والبالغة مائة وعشرين ألف فرنك (الف جنيه تقريباً) والا أخطرت لة لى وفصلا وقتت الدعوى على فوكتت حامى لى انصر في القضية الاول وسبقاوم أبة فكرة ترم الى المطالبة بمسيرة عمل لم يتم حابة الى أنتم للعلم الكبير التي كنت قد انفتت عليه . مستنداً في ذلك على الحكم الاول .

أما وكيل الشركة فستتمك بنظرة موكبا لهم طالما قاموا بعملهم وأتموا العقد من الطرفين وكانوا الراسطة بينهما فقد انتهت مهتهم وأصبحوا على حق في مطالبة ما يتوهم من السمرة سواء لت العمل ، تناولت للترتب أم اعتنت من الشر

لهم هي الحاة الى أنا فيها ، حة لرجة وزرد ، وأميل ضعيف بالنور في مسة لرة - لا تدعى لقطوط واليأس سيلا اليك فالت في مقتل السر وفذرة الجيد ، لتطيق استواء أصناف أصناف هذا اللبغ في وقت لمعير وأعنى لك الجلاج في هذه لرة أيضا

— من علم .. فقد كتب لي الشفاء . ولكن هل تعتدين أن الشهرة والثروة والماء شفاء ، انطرى الى من م دونك يتبع لك الملك في نمة .



فرقة جديدة ...

الطريق مرزوق أمير ١١

والمرزوقه بلا تخط ولا مبالغة وتحتل كل
سنة بكافة الاسماء ، وفي مقسمتها صندوق
الصحف الذي يزين عرسيه من السجدة
في مصر ١١١

ولا يسيل الى الاستحباب فالسيدة مرزوقه
مروءة الشابات الطريفة وغير الطريقة التي تحتل
من أجلها أزوار طراوش بجانها والعجيب بها .
وتحتل أن مفاجأة اليوم تستحق بحلة العين
ورئيس الأنف ...

التيهة ... يشكى اليوم زوار السيدة
الذكورة أسر لها من جالستهم وتصوب سهام
العين الى القلوب والسنن وانماها بكبتها على
المرم تقصير طيبه ناليل باهله وبرهوم
برهوم ...

وأخذ السبب برصة دلتك وشده عليها
تسلر السيدة الطريفة بحكم يسليكون من الحكاية
ويكون المروء : -

- والتي بأسوا دا حتى جدد الوهاب قطع
نصره عطلان التي واتى زيه ...

والسوق الطمان ... ولكن يلى تنطيط
النصر مسلة لها نظر ... ولكن المنظر
مداوهاب أن يحلب من الآن على مايلي برأسه
من النصر ١١

ومكنا عرفنا السيدة مرزوقه منة كبيرة على
الشرح ثم ما يمر وراه دبل طويلا في عالم السجدة
والللك مرهقا تركب السكابت وأوميل
فيلن ...

ومكنا نال السيدة أن نكنس بخولة
نكتها ... بل نريد أن نطلق على محقق الله
فنة الصوت والثناء ١١١

التبجح بعد الله فبقى بعد ان أثبت الأستاذ
الكبير رواية (الغدي) انه مؤلف مسرحي من
حق وحقيق وانه ... لايد أن تكون مرارا كثيرة
مستوحش القول للنفس بطهوه الفن والتقدم
للاولى المر والرق بعد منتصف الليل في
شوارع العاصمة ١١

الأستاذ حقيق بقوى السباح عرق للشرح
وهو الآن يسيل على املا روايتين للموسم القادم
الاولى واحما (المصرية) والثانية و ...

وهنا تحت لان الأستاذ للؤلأف يرفض ان
يوج لمس الكتابة وهو يشتم ويهر رأسه ...
وليه ١١

وعلم الأستاذ صاده ثم يقوم للصلاة ويحرق
في عينه قنرى الى جانب السلاح الذي يتعق من
جيت شيئا آخر يسيل من العين ١١١

تجاوز من ذكر حاصح ان يقل لها وقول
لفظ ان الأستاذ بعد الله فبقى السبح منذ الآن
سطا ما منع الحبة والتعطيل وليس الرد بحوت
والبنون انشالسون و ...

وحصوه في من كل عه لا سبها ان يكون
الأستاذ حقيق في مقدمة لتؤلفين للشرح ...
« كشكرت »

ولا تدري ملا عفا النشاط الذي عبط على
رأس وجعلان السيدة مرزوقه أمير في عتف الأيام
الى يتنفس فيها الريح بأغلى حلة ١١
ولمير وما فيه ان السيدة مرزوقه ستقول
أعراج رواية (حبره) للأدب وشله ... الى
على طرف ١١

ومن الرواية التي نالت المآثرة الأولى في
مسار التاكيف بالرسم من الثلاثة
التيوج الذين كانوا يزبون حلة هذه المآثرة
كنهايل السباح التي كانت وستكون عند مدخل
كودي قصر النيل .



وتقول أستاذة السوء - ولا قول عن -
ان مصدرا كبيرا يد السيد الساحة الشفتين
يكل ما يقوم وما لا يقوم ، وان تعبل هذه الرواية
سيكون على مسرح الاورا لللكية في شهر مايو
القادم ، وان هذه الرواية تستعنها روبات أخرى
متجهز أثناء فصل الصيف لنعاً بها السيدة
الذكورة موصا جديدا في الشتاء القادم و ...

وتستك الآن بتفصيله السمث منظرين
لهود المنة الكبيرة على خشبة مسرح الاورا
لنصر التقدم الذي وصلت اليه في الاقاء
وتليب السيلان ١١

الأستاذ حقيق
وسبحان على أن اسم الاسم بأكنه فأقول

جوائز يوليوس

امام الرخصة الصيفة التي لم يكن المرء
يشترعها من قرائه في الاشتراك في كتابه الخديبة
تعلت شروط الجواز

شارك في هذا الكتاب ومساهم في هذه الحركة الجديدة

التي يتعزز بها الكتاب النشأ من قيودها

فيل ظهيرة



كتاب جديد
مؤلفه المصطفى
وجس تحرير الحق

مؤلفه على

التي تأثرت على التأثير بظلمات العلامة (مؤلفه) عن علم العلم

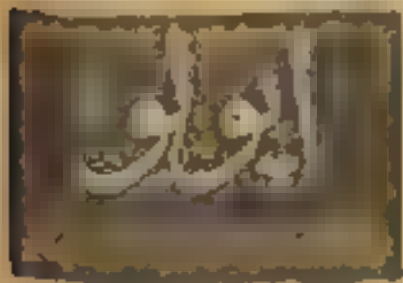
الاشتراك

هوائن

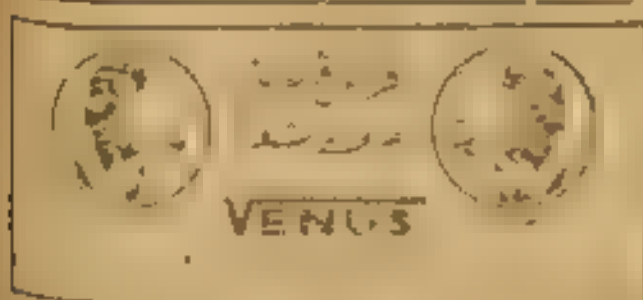
سارع الى الاشتراك . حتى يمكنك ان تسهم
الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد

مسألة؟ أهلاً بك يا صديق

أرى سيفه المذوق في أديم فتورة الحجاب
مستديها كثر كادحة بلا مرأسة ولا اعتد



من افنى .. ساما ملكا الرتب .. لى
 ثم نظر الى أسفا وهو يده



جمال الوجه

السيدات والسادة
التيب شمرم يديهم

البأس ولكن وجود عيوب فيس ازال هذا البأس فاستعملوا ان لوها ثلث
وهي خالية من الصد مستودعها احرص على اطلاق السيفه . . . ١٥٠٨

المترافعة

بِحَقِّ قِيَامِ يَمِينٍ وَحَقِّ مَذْهَبِ نَفْعِيٍّ وَوَجِبِ تَهْنِئَةٍ

تأليف

جین الیحدی

100

التمن ٩٥ قرشاً صاعداً و ٣ فروش أسرة البريد يطلب من الأذلاف سياحة مصر.

ومن عجم الكلاب

[illegible]

كل من هذه وسائطها - ر -
 للعبس - بمعنى دعوها فسد الأنعام
 الصريح ، وبظرون الب في ظني ، غشوها على
 الضاع وحرثة عنها من هذه الرخصة المرددة ،
 قلت المزة والسبعة وواحدة .. في
 ... وقصة .. على كل لفظ وحرف .

ينصب الوالد لكرامته لمجروحة ، وشرعه
للشكوك وتدين الأم وحدها بين كميها تعرف
مفهوم الحسرة واحمل ، ويظهر ماري الصدا
وتشاعه أحبا وصراحتا ، ونفخ ستون حابر
الرأس تنارعه عوامل الأسف والنهم اذ كان

وما يكاد أن ينفي أنوار دموعه من صلب
 حرم عصفه ، واستنائه ، وتهدده ، وورعده ،
 حتى تبرى له كبر ، تحابه ، لمغفه الره ، تدكره
 - في صلب - عصفه الهري وعافره عليهم
 من ويلات ، وعافره في صلبها من روح ثائرة
 وعطفه صالحة . تنسب إليه أنه السب في جمع
 من ...

[illegible]

آخر محاصرات الاســــــد « البغیان »

الميهات . ذاتي الصفة
 عما ما جعل . وأمر
 اني امرته في الطريق لاصفة
 وواصة حول صدها فرو
 من الحرة قلت انه في قور
 مقاعد السيدات
 واليوم صرحت احدى الفات
 الصاكر داني على دلبها وهو نازر حيث
 تنور يكروت ا جميع النساء سماعات لأهن في
 فت احدى يسمان به الدم ووجوههن ليظهر
 جمالات لمس اثبات الطرفة فيجعلنه في
 ويردين القدرات فيجعلنه ايديهن مع أن

مستمن من غير الخيل وحامي (موت
مستمن من غير الخيل وحامي (موت

هذه النسخة مطبوعة

أكبر معمل في الشرق المرواح العطرية

ولمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوری الکیمای

ولا حسوا ان هذا هو ما دعا من الطرائف
لا يد حبسه من الله في التمسعه
مكم في هذه الحقة (مسحب
من سبب سائلين و... في...
شبه و... (

مجلسی دینی و مطبوعه

روح و جسم : (جوت من معاد)

کمل لپلا لائنسوفی حمل وصفہ البور

المسرح الصومالية الحديثة

بين الشمامسة المرنسي المجنون والجارية الجذوية

صفحة عجيبة من 'الرشح المصري الحديث'

[illegible]

ج - و من جمع العرب من سبي
شارع الوسكي ، وبقى هناك ثلاثة
من هذا من وسائل الرقعة والآن
كذلك على البحث من تحت ٩ ليرة
في شارع من شوارع حي الأقطار .
وهو رأى حماراً من المذهب في ذلك الموضع
وكان في ذلك الموضع

شروع
 ماری جلدی ————— بینا آمون —————
 ۲۴ ماری ۱۹۳۳ء ————— ۳۰
 ایس بی وینس — ماری جلدی — جرنیل جلدی
 فی روایت
 ————— ملک ماریس —————
 لوریل و ہارڈی علی سطح الباحرۃ

• خلقت عيني سكوت من روح النجوم

• صورت شركة نرو جوهون عابو الخمين

• ... الخديعة التي عليها ان

• ... شركة والدهو (بقية الترام)

• ... هو رالف برك وهو من اقدم

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ... (القطر) ... كمنصة لاجراج

• ... رواية ماضية بها يكون بطلها ولعلون ووالدو

• ... حوم الاى شركة نرو جوهونى باجراج

• ... (استراش هولبرود)

• ... مع زوجي لوجج

• ...

• ... حدود لودجج

• ... لك سميت شركة العائنه وسيد لك حرة

• ... تم الاعلى ثابته بين آل دهوراك واجوان

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

رود ووقف والتينو في مقره الاخير

يو وعلوت الأيام ذكره الحية
ذلك النجم بيد ناله واسد سار الد
ذلك الشاب الخيل الذي اغفل يوما عرش الحب
ملكاً خففت فيه القلوب وحسنت لأرادته

حي امطرت أعمالي وتصب
امرق على حبيبي كاني مقدم على لقاء عزيزي
له مكانة في قلبي وكيف لا وقد كنت من هؤلاء
الذين يرومون الدنيا بغير فائدة ولا معنى

حي امطرت أعمالي وتصب
امرق على حبيبي كاني مقدم على لقاء عزيزي
له مكانة في قلبي وكيف لا وقد كنت من هؤلاء
الذين يرومون الدنيا بغير فائدة ولا معنى

والشبح والشبح والنسر الأزرق
رودي في غيبي أرا لا يحسني إلى الأبد
تأني في صدقي ككأني تأني

والشبح والشبح والنسر الأزرق
رودي في غيبي أرا لا يحسني إلى الأبد
تأني في صدقي ككأني تأني

السوء علفت الخمران التي زاد ملازها الأسود
في حبي ما وسدته ولا يملك صد
لعمرك من شعاع السقف الزجاجي لتمر عليها



الدم والدمى حطوا في بركة ذلك
دو حبه سيء ولعل ما قد ورد
معه عشت على سدة قبة

الدم والدمى حطوا في بركة ذلك
دو حبه سيء ولعل ما قد ورد
معه عشت على سدة قبة

السوء علفت الخمران التي زاد ملازها الأسود
في حبي ما وسدته ولا يملك صد
لعمرك من شعاع السقف الزجاجي لتمر عليها

السوء علفت الخمران التي زاد ملازها الأسود
في حبي ما وسدته ولا يملك صد
لعمرك من شعاع السقف الزجاجي لتمر عليها

السوء علفت الخمران التي زاد ملازها الأسود
في حبي ما وسدته ولا يملك صد
لعمرك من شعاع السقف الزجاجي لتمر عليها

السوء علفت الخمران التي زاد ملازها الأسود
في حبي ما وسدته ولا يملك صد
لعمرك من شعاع السقف الزجاجي لتمر عليها

السوء علفت الخمران التي زاد ملازها الأسود
في حبي ما وسدته ولا يملك صد
لعمرك من شعاع السقف الزجاجي لتمر عليها

السوء علفت الخمران التي زاد ملازها الأسود
في حبي ما وسدته ولا يملك صد
لعمرك من شعاع السقف الزجاجي لتمر عليها

رودوا غلات

احمد سعيد توكل

شارع الازهر الجديد بالمعوية مصر

اثمان محدودة - اسعار مخفضة

معرض الأسبوع

١٨١٥ - محمد علي اللهم مع ياتة الفعاريات

وطلب على دعائه استخدام بدل له وتمنع
انفازة بمودة القيصري الى روسيا بعد أن يسمع
أن نابليون قد فر من إلّا .

قد أعطت هذه الرواية في أن تنقل إليها
موسيقى مينا في القرن للمعنى ودهنها ومرحبا
كما ارتفع كوراه ميت ولييان عازق وعدي
جنرا لرواية الى مستوى تخيل جيد .

•• ديك الحلو

شهر موس	و جبر کرج
میل صف	لیلی دی روسو
میت مور	نیروی
والتر کانت	بیمایین ولای
لویس البری	الکاس نویسو
امیل شوتلر	سفر برسا

(اخراج قوم مكنهمم لأغلا العائين)

رواية مصححة عربية لا موسوع لها في
المواقع وأما تصدق اليها به مئة فرسية قاتنة
(بيل دي) تشمل بطيخا امبركي انشاء الحرب
(شتر موريس) وهو دون حواف الاورطة
ولكن لا تصح له عن مواطنها بموء وأما جلال
مسلما حتى يصغر من ذلك فبمك بها مرة ويكاد
يصربها و

جست حاکم ساری شانا کاه و این
 کار صحرای عد و این یکی در صحرای
 صحیفه رشیده فقه الفلاح و این یکی
 محاسن کل الکمال شمس موریس و بی ادبی
 موری ارنسین .

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} 1 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \right)$

هو الآخر ولكن ثمة أن أقول أنه يمحط من
الجمهور بشعور ضئيلة واثم بمحو الشخصية الصعبة
التي يثقلها ... كذلك أضع رالف بيلاي في دور
الصحي كل الادع وبعب الاقن لن رالف
جديد في انسياها بعد كانت رواية (الحكمة
الحرية) أول رواية ظهر بها على لوحة التقية
التصوير والسكر متعان أيضا بشكل يستدعي
مع ...
ومن أحسن الروايات التي رأيتها حتى الآن
ولا بد لها نوبك ماي شكل .

اتبع النجوم

علم عام فوق المبدئ
 علم جيد جداً
 علم جيد
 علم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

(امراج لربك عاريل لشركة اوما)

أن يمدد دهر القصور الكسوف من مؤخر فينا

—

لوانك كرهت فروايات التي عذرت
الخلق فانت منصف متفهم هذه
الامر ومنعكم و مشاعرك من العناية الى

وهي تسمى في سورة ولله الحمد

العمل الذي أرفه ياه وتط

في الشكل الفص ١٠ صفي مطروحا
يخرج في طرفها ويشتع عليه بنده و

عز لا يعلم أن ذلك سيجعل حياتها ...
 لا بد أن تشاهد (الحب المحرم) تنسك
 ولي عليك سحرها وتوجب بمرآة
 في الأبراج والقدرة الجلى وسهمه

المشتركة هي خمسة أعواد على الكاهن حية ...
...
...
...
...
...

... ..

عند ما تحب المرأة

في الاسكندرية

يسعد هذا العدد من (الخاصة) وقد
 وشاء الله ان اسودعكم من هذه
 لمرحلة جديدة من تربية
 الامم التي لا تتركها وقد
 لا نعوثا هذه الفرصة لتكتب كفة من
 الايام من هذه المرحلة من تربية
 النظر اليه ما سرده في هذه الكلمة
 عن اقوال مدوب لثق الاسكندرية قال :
 « ان الامم اللطيف التي لقيه
 شرفه في هذه المرحلة في
 الاسكندرية من حد وصفه ولقد
 مع من هذا العصر في ظهور عدد
 من اشياء لا بد من ان

ادارة الكورجراف يطلب اعانة عرض
 سربط اسبوعيات حتى لا تفرسه
 مشاهدته لجميع الاسكندريين الذين كانت
 تصح بهم حاله من من ولا هم لا كبر
 من الموجودين بها ، ولقد ثبت
 الكورجراف من هذه وعرضه اسبوعيات
 ولقد حضرت عرض الشرط
 اكثر من مرة في الكورجراف فكت
 اري المتفرجين يستقلون الشرط عمن
 تدومون للسنة اسبوعيات مدونه
 كالمعهد ليهوديه التي مدونه في هذا
 الشرط وكانت للسنة اسبوعيات على
 ظهور وعينه فبعد هذه وصيغه لم



السيدة آسيا في منظر من رواية (عند ما تحب المرأة)

السيدة آسيا وعين التي طه في رواية (عند ما تحب المرأة)
 وكان لا حظ في كمال كمال
 وحرمه داسو ، وقد جمع كورجراف
 في مستوى الاعلام العربية

هذا ما قاله مندوبا بالاسكندرية في
 ونحن من حينها نقول ان مئات الرسائل
 الى ادارة شركة لونس فيلم التي آسيا
 آسيا ، هذه الرسائل كانت في مدح وث
 بكل ما ظهر في شريط « عند ما تحب »
 ولا شك ان هذا اعظم تقدير من
 ليهوديات محمدا الميثاقية

ولا يسعنا والمالة هذه الا ان نضع
 الخاصة الى السيدة آسيا لما لقيه شريطها من
 ولما قاله اليهود من تقدير ومحابه ، وخاصة
 في القريب العاجل في شريطها الجديد الذي قد
 العلة لاجرامه

على حافة المضمار

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مجلسه اول
در روز پنجشنبه ۱۳۰۴
ساعت ۴ عصر

حاضرین:
آقایان: دکتر، مهندس، آقایان
خانمها: خانمها

محضرین:

موضوع جلسه:

• •

مجموعه کتب - در هیچ جایی
در هیچ کتابخانه - در هیچ کتابخانه
از این مجموعه که در اینجا آمده است
در هیچ کتابخانه - در هیچ کتابخانه
از این مجموعه که در اینجا آمده است

[illegible]

0 2 3

۱- مسدود کردن دریا و رودخانه ها
 ۲- مسدود کردن دریا و رودخانه ها
 ۳- مسدود کردن دریا و رودخانه ها
 ۴- مسدود کردن دریا و رودخانه ها
 ۵- مسدود کردن دریا و رودخانه ها
 ۶- مسدود کردن دریا و رودخانه ها
 ۷- مسدود کردن دریا و رودخانه ها
 ۸- مسدود کردن دریا و رودخانه ها
 ۹- مسدود کردن دریا و رودخانه ها
 ۱۰- مسدود کردن دریا و رودخانه ها

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

الأولى خصوصاً وأن من أهم عشر حبه

والخواجة ايساى شوى پتر من اخص
مواته المبرين الذين يصرون بيومهم بمصيه
وخرج هذا المصحح من المطبعه في شهر
ربيع الحجه سن ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع
من السنين ثروه لا باس بها وذلك لانه لا يثق
احدا الا بعد الاذن من عمه فلهذا
خرج هذا المصحح من المطبعه في شهر
ربيع الحجه و قد اذن له من المطبعه
محم عده و ولا يحد في المطبعه

لأنما الطفل



لا حول الا لله الذي هو معكم
علي واولادهم واولاد صفيهم
لا حول الا لله الذي هو معكم
لا حول الا لله الذي هو معكم
لا حول الا لله الذي هو معكم
لا حول الا لله الذي هو معكم
لا حول الا لله الذي هو معكم
لا حول الا لله الذي هو معكم

طغیاء میلین

Mellin's Food
 مع في جميع الاطعمة
 ومخلات الحليب الكريمة
 مركب واحد ممتاز
 حاكم م. ييني
 ٢٣ شارع أبو الباع - مصر

[illegible]

وہاں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا
 ڈھیر لگا ہوا تھا جس میں سے ایک شخص نے
 اٹھ کر میری طرف آ کر کہا

□ ○ □

وما صدر بعدو مني عمل هبة
شيم غور في نفس مصممه
ووطننا حتى كافا، الولي عابرخ جواله متعان
بالق من صبر حدى عشر سنة بيزان ما كان
دفعه به ي وديت هو بكاش من اعم كزوس
النوم هو كاش كلوب السورنچ علاوة طر
جاء مصرها ٣٠ سنة مصري

و به فی حد الموانع و شاعر و مؤرخ
 حد بصر من حسن امور مرید فی المرحه

المسح

من حجاب أدعه...

تفضل السيدة لطيفة بطبي المثلثة سافرا
بالجسديته بها المثل وتدكره عقب تنون كل
معدن مهاد وشربها سحر
ولا تعرض لاسد سمية في تعسها بالحكم
والامثال ما دامت ترى في ذلك سعادتها وراحة
أفها ولكن

ولكن بعضهم ، وبعضهم هذا تكش
وقضيق حتى لا يظهر بها عبر رأس دكتور
عروفي في من الحشرات يملأى الباب والقران،
هذا الدكتور لا يذكر هذا المثل ولا ما عوف
مساهم بلغم من أمهدين وصديق لثلاثة المذكورة
مد عشر سنوات ١١
والسبب ٢٢

أهواكمه . . ونسأل لطيفة التي تروحت
هبطت من عجب نأحر الأرملة وليس لها
سائل من في الكون وهو -
• • • • •

خلق عليها كلمة ليه بكامة أنواع الاستفراغ
 هتجيك على ذلك بهرتى الانب الكبير ١١
 وينق طيفون قهوة بيرون وينقى الحرسون
 يا ١١ الم حن بك - واقب بك ما عه ضامع
 ملاهى رب والاعاب - وه ول سكتانه كتو
 التلغون وهاب كلام - ثم وحم الى كرسية
 وهو سيم - يى كات برقه انه ١٢

و من بعد ذلک راجع الی صاحب
الکتاب و ان شاء الله تعالی
کیف تم بحکم الی حقیق عن سلامه

التحذير :

أخرج نادي اتحاد الجامعة المصرية رواية
الارثية عروج وثانيا في الاسوع الماضي
وقامت حينئذ في بيتهم
وكانت محبة في ذلك



١ - جورج المروسي المحامي قزلباش مؤلفا
 هذه (عبد البهاء) التي تكلمنا بها في العدد الماضي
 ولا تكلم من ملحق نباح المصلحة المثاق والمناطة
 الكبيرة ، ولا عن عدد كونهت الصودا الشفراء
 التي أدوت بها السيدة المذكورة عيشها في ذات
 المساء ، وأما ذكر أنه تقدم إليها ضمن ما تقدم
 من باقت الزهور حزمة كبيرة من الزورد الاخير
 فخلق بأحد أطرافها كرت مكتوب عليه
 (إلى الست دودو صاحبة اللسان القويح
 مع احسان الزائد)

وتترك الالهاب الزائد يمتنع به وعمراته
حصرة المعيب الوفاة وتقول فقط ان ذكر الس

الضمانات شهادة مدير حديقة الحيوان
المكتنوز قدرى بك .
ونفى المائة مائة قلة دوى أ. ح. ر.
حديقة الحيوان من سنة ١٩٠٨
من عودته
دون حيوان ملصو

يحيى المثل حسين رياض غلطه
وتدلى سرعه جسدي اذ دون حوائق قهوة الله
ولبارت شارح عماد الله ١١

وسعت عن إصاب هذه الفنون
 في عرومة فترى أنها تجري لتعب إمام من -
 دوريه تسكنه صين من يسكنه الآسنة لينتد
 ولا تقول شيئاً عن الآسنة المذكورة ولد
 فخر من أهل دق الحقة لن لينتد هذه -
 نسط على المثل المذكور في أيام محبته
 بحر عظمها عدا دما فامة في دهب رحله
 ولكن هذا هو بيان - وترك الرحلى
 أهل وأهملها - أنت عكس ما ذكر
 السيد حسين ؟؟

أدعى ١١١
أغلب الحال عسارت أينما
المثل المذكور باسم أنها ودية أمر
متصف الليل ١١١

وأصبح المشاور للال يتصرف في
أسمه هو الخاب الذي كان له يومئذ
الخاصة مع اليهود الذين
وصحبان على أنواع جميع دباب

هو الاستاذ محمد عبد العظيم ميمون
الفتيل والسيد
...
...
...
...
...
...
...
...
لا يرى فيه الوحيد



محسن
اعلانات مطلة الرغيب أن تمسها احرصه في
أن يبري الناس ما مؤنة من البيا في مصر
وكانت هذه الطور منى بن مبيد قد بدت
يهودا كرا في سبل احياء هذا الفن الخدمي
مصر ... ولكن طاهر أن التحس ازلوا أنف

۱. در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۲. و در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۳. و در صورتی که در هر یک از این موارد
 ۴. و در صورتی که در هر یک از این موارد

الصداقة... ورحبوا أن يوطبوا على أمانة بغداد.
... وان تسمى محاميشع الوسط
لذي أمدحت فيه من تصرفات لم تمتد عليها سيرة
... سريرة... قامت تليها في
(لأرجو ذو)... تنص العريضة... وعرف
... طرغها إلى وجهها... الحول... ا

والم القياس لاغت الى رجع الامل ..
وعد الدس... أو وعد صامت الرقص
شول... واي يخلق... احراج... القصص



مجلس شريعت الحسنة

عن أمراء العربفة . وقد بدأت جانبها العربية
في القسم ١٧١
بدور صغير في قصة (حكاكي) فاعلم
مواضعها . . . وهذا البيت بعد ذلك بدور أكبر في
قصة (الدكتور) ووضعت مرة أخرى .

... وقد سمعته من فم ...

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۴

المطروقي الحاجي في حقه حتى يوفى ربه ما جله

الأنثى، عن جوارح حماره

1897

ظهر السراج في كل الايام
ناسا منتولا في عام ١٠٠٠
وقد مرق حبيته قرصا.

وعلیٰ اس کے یہودی محمد سے نہ کہ
استقامت بہ الحاکم الالہی فی حل مسائل تخصایا
بعد اُن احقرتہ دلت مرۃ قومستہ تحت حراسہ
ستہ عشر حدیثا و ترکیہ وحید لیحل مسئلۃ
مصابیۃ فعل و انت حملت صدق مرات .

وَقَدْ سَمِعْتُ لِرَسُولِهِ : عَمْرٍو قُلُوبُهُ مَجْمَعَةٌ
مُدَّةٌ وَلَقَدْ رَأَى الْأَمَانَ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْأَخِيرَةِ
حَتَّى حَقَّقَ عَلَيْهِ مَا مَوَّعَ وَمِنْ اللَّطَوْنِ لَقَدْ أَسَدَ
أَمْرًا فِي الْأَحْزَانِ عَمْرٍو لَقَدْ فَتَحَهُ .

مسعود قاسم

لوسل وبنو الحمص في رشتهم واصبهده
 صحن لاسان بسياسة امدار المحكومة بان قوموا
 . . . لم تمنع له الانتيزات الا .

جام بوی - چهار ولایتی کل غرقه
 در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است
 که در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است
 که در این کتاب به شرح و تفصیل آمده است

وهي ان يذكر ثرائها ان فوقه الخبير
لوا دامت عن حنة الاف حوت فاما لا تغلق
عنه وانما تسبب اضطراب في الاعصاب وحروا
عائنه في الجسم .

اکمشتت حدیثہ

أولاً حطرتهم عمرها ستة آلاف سنة وقرم مطلي
بالطوب عمرها ثمانية آلاف سنة والأواني مفضية
إلى النسر وهو الإله الذي كانوا يعبدهون له يلقونه

زُودَ مَعَهُ

كان رجل يدهي كونه قد تولى من احوام
طولة دون ان يمر له ورقة حتى اعتلوا في
الغرب ان شقيقه احدهما علاج والآخر من
رجل البولس وسنوزع الزكوة ونفعا ملاه
ملاص وصف من لطيفاتها على التماوى

و خطره صد هفتاد و پنج

كذلك وفي رحل روحى يدعى مسجوى
وزكارة تقدر على الف حيه لثقله مضمرة
كان قد عرف بها وهو يلعب الكريكت ولم
يلهمه الله ولكنهم كانوا يدعونه دائما وهم
نفرهم الى اللورد لنور الثانى معهم مع الحب
الحبيب المذنب وحفظهم ذلك الى
ثم كادهم عليه يدعونه تلك القوة المفعلة

دری شعل

بعد شتوم في لاليا مرة في ديوتا وثر
استمرت تلعب هذه الجوارح على العمل الخلفي
من شهر ما قبل عام ٢٠٠٠ وبيع متوسط
الذي الذي يبيع كل مرة بانه ان عشر حية.

١٠٠ من اسابيع ففلة روحه اللطيف
١٠١ والاسي وكان قد اصبحا بطون من
١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦

$\gamma = \frac{1}{\sqrt{1 - v^2/c^2}}$

١٠ - "أما فخرها من ذهبها الحزن
١١ - أو حلاوة على صبرها لروحها
١٢ - التي شربها من حلوها"

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[Faint handwritten notes]

... ..

١٠٠٠

م دوابه الى تدا كثر الروايات دوما

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

... ..

... ..

[illegible]

(حناؤك) لأنها رقيقة حناؤهم

الحياة

بِطَعْمِ الْوُضْءِ عَنِ الْخَاسِ

صححة راجحة - الفصل الثاني الكون

أَنَا فِي حَيْرٍ، أَوْ شَيْءٌ حَيْرٌ، تَحْتَ الْأُ

سراة ، وتسلح السون من حمري . . .
ومدشاه لها الصاء ، وأما في سبعة بحر الحية
الحصم ، أعطب بين أمواج الرقصة ، صكر
مجنح ، ومثل ساء ، ولب قارد وميبي قاتبي ،
لا تشتران في مكان ، حتى يخلص سماء اللام .
هكذا الحياة ... أن هي الأحلم جميل ،
وسط يم صجاج ، متلاطم الأمواج ، والأسان
يتقلب على سبعة نفسه ، بين مياه الراحة ،
عاطفا بعداً مم معة وحرره .

وإذا هو قف بين عاملي اليأس والأمل ،
 في ذلك الحين الذي لا يدركه العقل ،
 في ذلك الحين الذي لا يدركه العقل ،
 في ذلك الحين الذي لا يدركه العقل ،
 وهو أظلم قلبه يومئذ ذلك كله .

ولا يزال في هذا الصراع المدا
التيه ، وحميق حبه المهي بموزه في الوجود -
حتى يدرك منتصف هذا الأولياوس العظيم .
غير انه لا يصح منك ، بل طشح لوس -
الشملي ، الآخر ، ليكنشعب عروم جده في
لكات .

يبدأ ما يكاد يبلغ أميته ، ومع شماع
منازل في الأمل السعيد ، حتى يدرك الحرج ،
عند وقت من الأوقات ، وهو في

[illegible][illegible]

معامل تحلیل کیمای

الملك نور محمد شاه

دكتور في العلوم البيئية والبيئية

1891

... $\Lambda_1, \Lambda_2, \dots, \Lambda_n$...

17

عن ابن جرير ، واحسن
روى عنه اسمه للامام احمد ، يكتبه روح تروى
عنه .

امر

[illegible]

ويها هو محمود ملك الجو الصحرا
 صليط قلبه ، وعمل السعد في طين هب
 السك ... مر يشم له وادبه ، هاشم زاده
 حديد عري في نصه ، قصه بيبيرك الى ن
 دخل ندبه وعمره اصواتها ، ول صبه دقائق

ممنوعة وليس كما يجهله ..
وعب طهارة حطارة صفة و حيث ان حرم
سما رجحه طهارة سوداى يمتثل الى «هوودلا»
الكبر الذي افاده لما حر محودى مطلقا على سحر
موت على هت اللامه

واللغات في
الكتاب المذكور في
الكتاب المذكور في
الكتاب المذكور في

المغفل

وقصص اخرى

في ٣٥ قصصكم

ولا فرح من ارتقاء دلائله طلب من خادمه
أن تتحدث إلى صاحبها إياها في التلويح لئلا
يخاف الساعة المباشرة في تفكيره به ، ومن ثم
ركب حيدرة وأطلق بها بسوق بصره لأنه
فكر عند طرد الثاني بعد ذلك ... وكان يصر
بها في المطر ، يغمس من الأرض تحت طيور قبل أن
يخوضه عشر مرله ، حيث حسم حوده وكرهات
مروءة شاملة ، ولا افرح من اللرب وحده بصره

مصرها ، دها ، ششاهه الأوردو بیت ،
 ، عامها روسیه ، و نوها من

مطلب من مكتبة الحرم بأول شارع الضحك

[illegible][illegible]

الدكتور
أ. كوزلوفسكى
طبيب أسنان وجراح
شارع القديس
(في مدينة شارع المير ولينين)
مناصبي في منطقة البوربا (التي
على أحدث الطرق العصرية
تقوم أسنان على الطراز الحديث

الألعاب الرياضية

بإلهامه في دولته للشعب الذي كانت
المنفعة تفلح بالألوية من كل الأوراق الأبطال
أما في ١٩٤٤ ، بعد ورث في حسب الترتيب
بطل البطالة ١٩٤٤

۹۱ و ۹۲ داتی و وصیت دوم

[illegible]

- وهو مطار لطوة العالم من سنة ١٩٣٢
الى ألفت بلوس المحلوس بامركا -

الزور المصنف ألبو حرائ ٦٦ كير

وهو بطل العام خالص سنة ١٩٣٩

الورد حبيب القمل : حرميون ملو ٨٧ كيه
الورد القمل

سوال دود به برید من
۸۷ کبر (ای ق صفو)

[illegible]

أوروبا خير أمة

الطفل الصغير هاجر

سنة ١٩٢٨ والتاسع
العالم سنة ٩٣٩ واكت

وَصَحَّحْنَا بِمِثْلِهِ

في سرّك في بيتنا العاصمة
ستمر من فيه دماء يوما . واننا نمرل لن

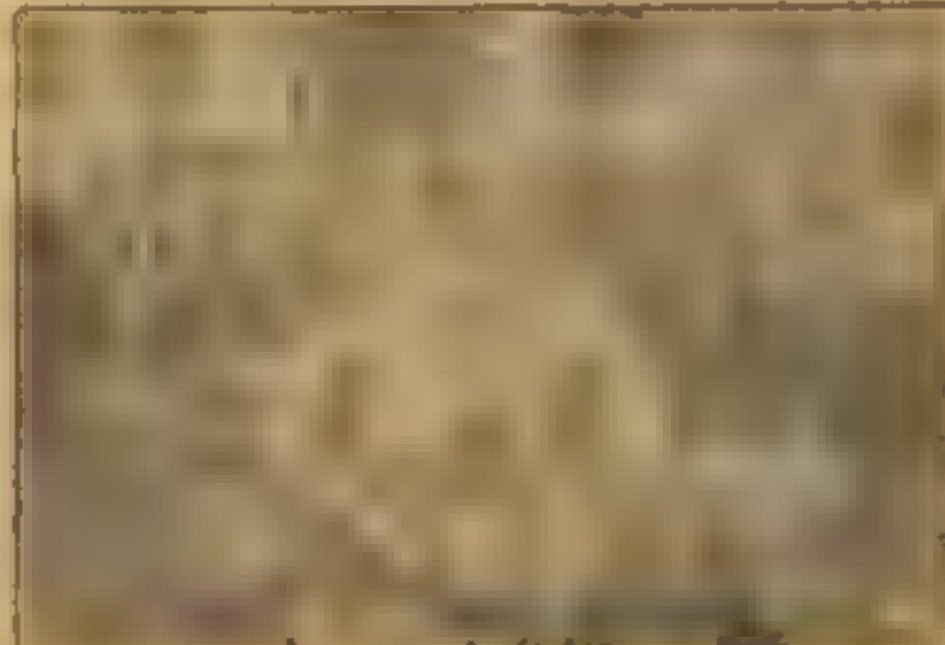
المواة صرحت هذا الرجل العظيم قلبي يشبه كل
الشه بالسمعة بوجه البطل العالي المبرهن -

دعوى - ولاية الآراء - حسن عطاء على
أخيه الباقية ص ٧ - كذا في نسخة أخرى

وسط يه واحد بالعين و ١١٦ كيلو و نصف
ألكو. وسط يه جين بالعين و ١١٦ كيلو و نصف

۸۵ کبوتر مطب پهلوان پید و سینه و عروال غور

کتابت در مع ۹۰ پیر صی البرمه صوب گل

[illegible]

٩٢٧
٩٢٨

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

من هذه التاميم لا يشترط ما يريد من ثلاثة

لا يصح من قل ودن . وعن دورنا اشكر البصر
من من المنور في هذه الروايات الراسية الطية التي

وَرَأَى لَهَا فِي مِصْرَ مُنْجِيًا وَهِيَ
تَسْتَلِمُ إِلَيْهِ رَقِي الرِّبَا وَتَقْدِمُهَا. أَكْثَرَ

عن الصادق عليه السلام في قوله تعالى
 "وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ" ...

الفتى في مصر

فصل في

في هذا الفصل ...
مصر من هذا الشرط ...
من ...

(الفتى نفسه) أو أقرأها
لا امرأة اطلاع وثيق ...
...
...

لا يوجد من بين هؤلاء الصرعات من (مجد)
فربية ولكن من يرمى (طراش)
بكرهات مثل ودونت أيمس ...
ولكن البينة مدحه ماضي تتكلم بنو من
...
...

غواية البيرة

في مصر

...
...
...
...

ثم وأحق بالخود من جهودي وحيودي
ولكن رقتك لا تمنع يا صدي من ...
... (بواب) قصة عن الثورة
الفرنسية ... هور حواشي في فرنسا؟ وأملت
مصر بمسما وراعا راحة في يوحى القصص
يوحوب البصة قصة؟
ونى آخر ... كل ما في رسالتك وقصتك
لغة نارية ... الا التاريخ فهو الفرنسية ...
هذا خلاصة موضوع الثورة الفرنسية؟

عند اراهم في سوح

ارميل للرحوم عند عبد الحميد حملي لم ظهر
له قصة مسرحية ... ولكنى اذكر انه كان قد
وصح قصة وكان يرمم مرمها في مسرح ومبني
ثم اصغر عنه (الشرح) بعد ذلك مثل من
مكة الرض ...
...
...

...
...
...

شركة مصر الغزل ونسج القطن

بياضات وخامات شغل الشركة

ديك زهرة المحلة - المصري - المفتاح - العلاج المصري
العمدة - حام السمع الاصلى - الاشموبي - المحلة - الذواني
السلطاني - البرسات - الملوكي - كوم المور

فوط ومفارش للسفرة

قطن طبي وغيارات واربطة شاش - دوباره واحبال

منتجات الشركة

حازت اعجاب كل من استعملها لمقامتها واعتدال سعرها
وهي تصارع في حدودها المصنوعات الواردة من الخارج

قريبا تقدم لكم اقمشة البندل من القيل والكنان

دققوا في الاطلاع على ماركة الشركة واسمها المطبوعين على كل ثوب
تضمنوا لانفسكم الحصول على بضاعة مصرية متينة واحترسوا من التقليد

شجعوا المصنوعات المصرية

بالاقدام على شراء منتجات البلاد تحفظوا لمصر استقلالها الاقتصادي
محلات البيع بالقطاعى بالقاهرة

شركة بيع المصنوعات المصرية بشارع اواد الاول رقم ٣

وبمحل الشركة بالموسكى - النحاس سابقا

بقية للنشور على ص ٢٨

وتزوجت حببته اشتغال من الاحطى
أبو عتيبة ، معلم التريبات السكرو ، وغدت
به ولم نزع زمامه ومهوده ، فكما أحرى كاه
وخلد وحلها وحجرها في اشعار حزليه ، ضمها
ديوانه ، الطال ، وأخذ ينشر هواها برحابة
الحر ومائدة الشرايب ، حتى جنت الصفاء عليه ،
وكانت سببا في أعراض الناس عن خدمته ونسبه
وهكذا وجد نفسه ملقى في الشارع لا يملك قوت
يومه به لم يكن منه الا ان أعيد بيع الكتب
مئة برزق منها .

واشتغل الاستاذ بدروس فترة من الزمن ،
مراسلا لبعض الصحف في طبعه ، لا عمل له بالهار
الا المرور على الاعيان ومضاهاتهم بالاشتراكات
والحفوس في ديوان المركز فتشرف بطلقة حصرية
« اليك للأمور » ونسقط الاخبار لارسالها الى
الصحف ، ونشرها ككشيتها المروقة ، فلما
يكتب أن الأمن مستتب في أعاء المركز وأن
القعة مبدولة بفضل سلطة للأمور ، الذي يضرب

في أهدى الاشرار والمهرمين ، وآوة أخرى
يكتب « قدما اليوم حضرة حكيم المركز الملقب
حديثا ، وبسرنا أن شئ عليه جم الثناء » ولما
تأخر مشترك من دفع « المعلوم » فصرخ ما يستر
بأحدى الصحف الاقليمية التواضعة « وصل الى
مناصنا أن فلان أشيع منه كيت وكيت ، ونحن
نملك من ابراه بقية الخبر ، الى أن نشر التفاصيل



كاملة في العدد القادم ، أو بعد ذكر التهمة
المرحوم ، يذيله بجملة « ولنا عودة » ..

في يوم ما كنت أسرع الخطى صباحا
عمل على ، واذ في أهدى مشهرا استوقني دارة
دار « الريدة العمومية » على رصيف « مندوب
الدين » ، ينظر رجل ملتزم في أسهل اليه ،
تتوح رائحة الحر الكريمة من جوابه ،
حين توسلت حالته كية من الكتب القديمة
لم يحاطني شك في حقيقته ، وتأملة مليا
سدينا الاستاذ بدروس ينط في نوم عميق .
— آبه أيها الصديق .. أعفكنا بلام الأنا
بقرشون الثراء ويتحققون السماء ،
فكان جوابه بعد أن تلمس وتعلمي عليه
جيدا !
— ألم أقل لك أن الوقت لم يحن لأن
الناس أدنى بعد .. ؟
ثم أغمض عينيه وعاد اليه ناعسه العميق

(بقية للنشور على صفحة ١٤)

وهو يسمح أثناء تناوله الطعام أخبار العالم
اد تقرأ له صوت عال ... أما جريدة الفاتيك كان
الرسمية (اوسرفاتوري رومانو) فيقرأها بنفسه .
وبعد ذلك أتم ساعة لديه في النهار ...
عند ما يجتمع في الحدائق ، ولكنه لا يكتل بذلك
بل كثيرا ما يشتم أنه البابوية قد حرمت من أحب
شئ اليه وهي النشاط والحركة وينهب الى أن
محته قد تمت من جراء ذلك .. ثم الى السعدانية .
وإذا حلت الساعة العاشرة — أو التاسعة
صباحا — تناول عشاءه من المساء أيضا ويطبخ
واحدة وبعض الفاكهة ثم يمود العمل والتفكير
والدرس ومشاكل الكنيسة مرة أخرى .
ويأوى الى عديم الساعة الثانية صباحا
فلا ينام أكثر من ساعتين أربع رغم أنه قد ينام
الطبعة والسبعين ... ولكنه يري الواجب كل
ثمة . وماعده فنورد .
شكلم الفرنسية والألمانية واللاتينية
والإيطالية طبعا .. ولكنه لا يعرف الا القليل من

الانكليزية . عندما اختاره مجمع الكرادلة منذ
عشرة أعوام سألوه أن كان يقبل في سبيل البابوية
أن يتناول من كل ما يحب وان يتقاسى كل وجبة
فقط « ثم .. ماذا هي مشيئة الله » .

وزارة المعارف و... سبينا أولمبيا
أرسل حضرة رئيس لجنة السينا بمرافقة
الترية الدينية بوزارة المعارف الخطاب السورى
الآتى الى نظار للدارس الناصية للوزارة .
حضرة ... ناظر مدرسة

سفر سبينا أولمبيا أنلما تخلص بالتعليم
في الاسبوع الذى ينتهى من ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣
وتسمى (أسبائ الامثال) مع بال البروجرام
المتاد .

فلر جواب اعلام تلاميذ القروس لادارة حضركم
نظر لأن مساعدة هذه الافلام تخدم كثيرا
من الوجهة العلمية .
وتعلموا بقول « ننى الاحترام .
رئيس لجنة السينا

انه في يوم الثلاثاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ أفرانكي صبايا بقافية البلاى
١٨ منه يسوق فنا اذا لم الحلال
سبينا جاموسه وحماره مبيع أوامره
عقصر الحجز تلقى سقر احمد على الزارع من
البلاى قلنا للحكم ٢٥١٨ سنة ١٩٣٣
وهذا البيع بناء على طلب جله قرطس
من مجمع الموم وفاة ليلتم ٤٤٢ قرش صاع غلا
أجرة النشر فضل راعب الشراء المندوب
انه في يوم ١٥ و ١٤ مايو سنة ١٩٣٣
صفيح مركز الى قرطس والايام التالية يسوق
الى عيد من الساعة ٨ صباحا
سبينا بالزاد القلى جله جاموس من حلال
فسر المرحوم الشيخ فتح الباب همران من
الناحية المذكور قلنا قلقة الرسوم في
ن ١٧ سنة ٢٩٢٥ وفاة ليلتم ٤٤٢ قرش صاع غلا
الصارف وهذا البيع كطلب على حلال
معية للبا فضل راعب الشراء المندوب

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا باحاجة دبر الجنازة مركز لوتيج والايام التالية لدا ارم الحفل
سبياع غلس وغلان موضعين بمحضر المجر
ملك ايوب ديه وجيرانيه ديه من الناحية واه
للبيع ٢٩٠ قرش بخلاف رسم القدر تقبلا للمحكم
٧٠٥٥٠ سنة ١٩٣٢
وهذا البيع كطلب القس نوبلى حين
من الناحية

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها لدا
لم الحفل باحاجة قسم ثاني مبيات
سبياع علنا مقولات مزليه موضحة بمحضر
المجر ملك حسن ترانس من الناحية علنا
للمحكم ١١١٢ سنة ١٩٣٢ واه للبيع ١١٦ قرش
بلغ بخلاف التشر والبيع كطلب محمد ارايم
الخير من الناحية فعل راعب الشراء المحضور

في يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا باحاجة كفر الكرمي
الايام ٣٠ من باحاجة سوق القرية
سبياع علنا الاشياء الموضحة بمحضر المجر
ملك عبد الله عبد الرحيم من الناحية علنا للمحكم
١٥٥٨ سنة ١٩٣١ واه للبيع ٣٦٠ ج و٧٠٠ م
الان ما يستجد
وهذا البيع بناء على طلب زكي مطاوع
لقد التبر بالكرمي
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمجان السوس
سبياع مقولات مزليه ملك مسلم محمد
للمحكم ٤٧٧ سنة ١٩٣٣ واه للبيع
١٣٠٠ قرش
وهذا البيع بناء على طلب الست فريه على
الغلس من الناحية
فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بتاريخ مهران
مرة ٢٠ بمحور قم الطابع قسم السيفه ونب بمحضر
سبياع مقولات مزليه موضحة بمحضر
المجر ملك محمد محمد الشاهر بالناحية علنا للمحكم
٤٠٦٧ سنة ١٩٣٢ واه للبيع ١٤٦ قرش صالح
بخلاف رسم التشر
البيع كطلب محمود اخدي هيس التاجر
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا باحاجة باحاجة بندر
شروين
سبياع بالزاد حسان ومريه كارو ملك ارايم
السواح ومحمد السواح عريجه من الناحية علنا
للمحكم ٦٧٠ سنة ١٩٢٩ واه للبيع ١٠٠ قرش صالح
بخلاف رسم هنا
والبيع كطلب محمد احمد يوسف من الناحية
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية انا ارم الحفل
بندراننا
سبياع مقولات مزليه موضحة بمحضر
المجر ملك محمد عيسى حسين من الناحية واه
للبيع ٨٦٦٨ قرش ونصف بخلاف التشر علنا
للمحكم ٢٨٣ سنة ١٩٣٢
والبيع كطلب الشيخ راشد عبدالرحمن عثمان
المر صفته ولي امر اجه عبد العزيز راشد
من الناحية
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بمحور ملوي
سبياع بالزاد البنايح والفلوات ملك بطرس
صالح التاجر ملوي واه للبيع ١١٢٠ قرش علنا
للمحكم ٦٣٥٩ سنة ١٩٣٢
والبيع بناء على طلب موهي ملك من الناحية
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٤ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحاجة القبيات مركز
مططا والايام التالية لدا ارم الحفل
سبياع بطريق الزاد لدا لدا لدا لدا لدا
وخلاله موضحة بمحضر المجر ملك سلامه عمر
قسم من الناحية علنا للمحكم ٥٤٩٠ سنة ١٩٣٢
واه للبيع ٩٢ ج و٢٣٥ م بما فيه التشر
والبيع كطلب حضرة محمد بك دقاه والست
تيسة حام كريمة للرحوم على بنشا صفها بخبرة
وقت للرحوم دقاه ملك التقيم بمحضر
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا باحاجة الراوية مركز امسيوط
والايام التالية لدا ارم الحفل
سبياع مقولات مزليه وغلان موضحة
بمحضر المجر ملك حسن على حسن من الناحية
علنا للمحكم ١٣١١ سنة ١٩٣٢ واه للبيع ٥١٠
قرش صالح بخلاف التشر
والبيع كطلب منصور محمد منصور من الناحية
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا باحاجة الشراوة فعل واليوم التالي منه
لدا ارم الحفل
سبياع ٣ ارايم شير وحلن بن واه
ملك محمد ارايم محمد وآخرين من الناحية علنا
للمحكم ٣٥٥ سنة ١٩٣٢ واه للبيع ٣٦٩ قرش
صالح بخلاف التشر
والبيع كطلب محمود ابو المجر صالح من الناحية
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ والاوباء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحور الجبس مع
بيلزه زمام شلفل مركز قلوب
سبياع بالزاد الطن جاموسه موضحة بمحضر
المجر ملك سيد عيسى رشيد مزارع الناحية علنا
للمحكم ١٦٢٧ سنة ١٩٣٣ واه للبيع ١٢ ج و٨٨٠ م
بخلاف ما يستجد
والبيع كطلب محمود اخدي هيس التاجر
بوزارة الاثقال بمحضر فعل راعب الشراء المحضور

اعلانات قضائية

اعلان بيع

انه في يوم الأحد ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم الحظ بتاحية جزيرة قندويل

سيباع نورج حشيش ملك على علي قدم من الناحية غدا للحكم ن ٧٧٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاة مبلغ ٨٠ قرش صاغ

والبيع كطلب عبد الرسول خليل من الناحية فلي راقب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين اوله مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بحجة ارض صفت الحمار

سيباع المراد المولى قح محمول زراعة ٢ و ١٢ ط السائق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٩/٤/٩٣ وهذه الاشياء ملك عبد العزيز محمود حسن المستقيم بمبلغ جاوز ينذر النيا

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب

للمالى على التلاوى بك بصفته وزيرا للأوقاف

ونافذ على وقفه بناء على أفا الاهل ومتخذة

علا اعتبارا فسم قضائيا المراد الكائن ينذر النيا

غدا للحكم ن ٤١٣٦ سنة ١٩٣٢ الصادر بتاريخ

٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ من محكمة النيا الجزئية

الاهلية ووفاء لمبلغ ١٢٤ ج و ٣١٥ م خلافا ما يستجد

فلي راقب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بتاحية طه شبرا مركز قوصا ويوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ بسوق قوصا اذا دعت الضرورة

سيباع اودين ونصف ادره شامى ملك

عبد الحليم احمد هبة من الناحية غدا للحكم ن ١٥٢٣

سنة ١٩٢٣ وفاة لمبلغ ٩٧ قرش صاغ خلافا للتشر

والبيع كطلب الشيخ محمد عبد السيد

من الناحية

فلي راقب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بتاحية سقلاق مركز اخميم ولن لم يتم فيكون في الايام التالية له اذ لم الحظ

سيباع علنا زراعة قح وآلات زراعة مينة

بمحضر الحجز ملك اسماعيل احمد حلو من الناحية

تنفيذا للحكم ن ٢٧٩٣ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ

٢٨٩٦ قرش صاغ خلافا للتشر

والبيع كطلب محمد اسماعيل جمه من الناحية

فلي راقب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افرى صياحا بالجلات الشرقية

والايام التالية اذا دعت الحاجة ويوم الاحد ٧ مايو

بسوق النجعة

سيباع موانى وجرن فول ونورج حشيش

موضحين بمحضر الحجز ملك عطاية علم الدين

من الناحية غدا للحكم ن ٩٩١٨ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٩٥٢ قرش صاغ خلافا للتشر

بناء على طلب حسنين محمد يونس مهدى

من قرشوط

فلي راقب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرى صياحا وما بعدها والايام التالية

ان لم يتم البيع بتاحية أم دومة مركز طحا

سيباع المراد العموي للتقولات والوائى

للموضحين بمحضر الحجز ملك محمد مذكور قواوي

من الناحية غدا للقاعة الرسوم التنفيذية في القضية

ن ٥١٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ م لرش صاغ

بما فيه التشر

وهذا البيع بناء على طلب رقم كتاب محكمة

طهطاه الاهلية

فلي راقب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرى صياحا بنوى مركز شبعين القناطر

سيباع علنا زراعة ٤١ رسم على ملك محمود

على قاييل من طحان غدا للحكم ن ٥١١ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٣١٥ قرش خلافا للتشر

والبيع بناء على طلب حسين عبد المن الناحية

فلي راقب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرى صياحا بتاحية اشليم وى ١٢

الاربعاء ١٧ منه بسوق قوصا اذا لم الحظ

سيباع علنا حماره مضاه من ٥ سنوك ملك

الشيخ محمود عفتى سليم من الناحية وفاء لم

١ ج مصري واحد قيمة القرعة المحكوم بها

من مجلس حسي للتوفيه بتاريخ ٢٨

سنة ١٩٣٣ عدا الصاري

فلي راقب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرى صياحا بحجة بوب طرقة

مركز السيلان

وفى يوم الخميس ١١ منه من الساعة ٨ صباحا

بسوق السيلان

سيباع بقره سفرا وجاموسه شعله وبقار

بقرا سود وبحصول زراعة ٢ و ١٢ ط قح غدا

وزراعة فقاين برسم

وهذه الاشياء ملك محمود محمد عفتى

الناحية

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب

للمالى على التلاوى بك بصفته وزيرا للأوقاف

ونافذ على وقفه بناء على أفا الاهل ومتخذة

علا اعتبارا فسم قضائيا المراد الكائن ينذر النيا

غدا للحكم ن ٤١٣٦ سنة ١٩٣٢ الصادر بتاريخ

٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ من محكمة النيا الجزئية

الاهلية ووفاء لمبلغ ١٢٤ ج و ٣١٥ م خلافا ما يستجد

فلي راقب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ١٣ و ١٤ مايو سنة

١٩٣٣ من من الساعة ٨ افرى صياحا بالسكك

الاخضر وفى يوم الاحد ٢١ منه من الساعة

٨ افرى صياحا بسوق السكك الاخضر

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك

عبد القصور المولى وآخرين من الناحية وفاء لم

٩١ ج و ٩٧ م خلافا للتشر وغدا للحكم ن ٥١١

سنة ١٩٣١

وهذا البيع كطلب زعيم السيد المولى

كفر الشيخ سليم

فلي راقب الشراء الحضور

١٠
مليون

الجامعة

٤٤
مليون



منظر من رواية

Seigneurs de la Jungle ————— ياد الأدغال

تم عرضها لأول مرة في ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٣